

6. РОКОЧУТ РУЧЬИ...

(сопрано и тенор)

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Allegro

(вдвоем)

f

Сопрано
Тенор

нар ff

Ро_

_ко _ чут ручь_и, и гре _ мит во _ до _ пад,

mf

и, вда _ ли ис _ че _ за _ я

где- то, сме _ ют _ ся по _

mf

_то _ ки, и ре _ ки шу _ мят, как под _

_вы _ пив _ ши _ е по _ э _ ты.

Сопрано *mf*

За _ чем ты шу _

_мишь и сме _ ешь _ ся, во _ да,

на - ве - ки свой

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef, showing the lyrics "на - ве - ки свой". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace on the left. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The piano part features a flowing eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

край по - ки - да я?..

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "край по - ки - да я?..". The piano accompaniment continues with the same instrumental texture. The key signature changes to one flat (B-flat) in the second measure of this system. The piano part maintains its flowing eighth-note pattern in the right hand.

Тенор *f* Я с пе - чаль ю все-

The third system of the musical score. The vocal line is labeled "Тенор" (Tenor) and begins with a forte (*f*) dynamic marking. The lyrics are "Я с пе - чаль ю все-". The piano accompaniment continues with the same instrumental texture. The key signature changes to one sharp (F-sharp) in the second measure of this system. The piano part features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

Музыкальный фрагмент с вокальной и инструментальной частью.

Вокальная часть (верхняя линия):

—гда, я мол — ча все —

Инструментальная часть (средняя и нижняя линии):

Средняя линия: Аккордовая фигурация, преимущественно четвертные и восьмые ноты.

Нижняя линия: Басовая линия с аккордами и мелодическими фрагментами.

Музыкальный фрагмент с вокальной и инструментальной частью.

Вокальная часть (верхняя линия):

—гда у — хо —

Инструментальная часть (средняя и нижняя линии):

Средняя линия: Аккордовая фигурация, преимущественно четвертные и восьмые ноты.

Нижняя линия: Басовая линия с аккордами и мелодическими фрагментами.

Музыкальный фрагмент с вокальной и инструментальной частью.

Вокальная часть (верхняя линия):

—жу из род — но — го

Инструментальная часть (средняя и нижняя линии):

Средняя линия: Аккордовая фигурация, преимущественно четвертные и восьмые ноты.

Нижняя линия: Басовая линия с аккордами и мелодическими фрагментами.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний staff (сопрано) содержит ноты с русскими словами "кра" и "я.". Средний staff (альто) и нижний staff (бас) содержат фортепиано-аккомпанемент. В нижнем staff видны ноты, связанные скобками, и аккорды в среднем staff.

кра - я.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Средний staff (альто) и нижний staff (бас) содержат фортепиано-аккомпанемент. В нижнем staff видны ноты, связанные скобками, и аккорды в среднем staff.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний staff (сопрано) содержит ноты с русскими словами "Ро - ко - чут ручь - и, и гре -". Средний staff (альто) и нижний staff (бас) содержат фортепиано-аккомпанемент. В нижнем staff видны ноты, связанные скобками, и аккорды в среднем staff.

вдвоем *f*
Ро - ко - чут ручь - и, и гре -

Мит во до пад, и, вда

ли ис че за я где то, сме ют ся по

то ки, и ре ки шу мят,

сoprano *mf* >

как под_вы _ пив_ши _ е, как под_вы _ пив_ши _

тенор *mf* >

как под_вы _ пив_ши _ е, как под_вы _ пив_ши _

mf > *cresc.*

f

_ е, как под_вы _ пив_ши _ е по _ э _

f

_ е, как под_вы _ пив_ши _ е по _ э _

f

_ ты!

_ ты!

ff *sff*

8--